

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

(А.Я. Криницкий)

«27» ноября 2025 г.

ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование
Углубленная подготовка

Квалификация:
Дирижёр хора, преподаватель

Год набора 2022

Тюмень, 2025

Оглавление

1. Общие положения	3
1.1. Цели и задачи ГИА.....	3
1.2. Место ГИА в структуре основной образовательной программы	3
1.3 Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения	3
2. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность	4
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников	4
2.2. Виды деятельности выпускников	4
2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников	4
3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП.....	4
4. Содержание государственной итоговой аттестации.....	6
4.1. Формы проведения ГИА.....	9
4.2 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»..	9
4.3 Выпускная квалификационная работа	11
4.4 Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА	17
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА.....	17
5.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА.....	17
5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	24
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины	25
6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА	25
7. Особые условия организации и проведения ГИА.....	25
7.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме (при приведении аттестации дистанционно)	25
7.2 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами).....	26
8. Апелляция по результатам ГИА	26
Приложение 1.	28

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1383, Приказа Минпросвещения России от 17 мая 2021 г. № 253, г. Москва «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования, а также локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

1.1.Цели и задачи ГИА

Целями ГИА является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника, его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1383.

1.2.Место ГИА в структуре основной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация является обязательной частью основной образовательной программы и завершающим этапом образовательного процесса для обучающихся, осваивающих данную программу.

Государственная итоговая аттестация входит в состав обязательной части (Блок 3) согласно учебному плану основной образовательной программы специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.3 Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

Трудоемкость ГИА составляет 4 недели и предусматривает подготовку и сдачу государственных экзаменов и защиту выпускной квалификационной работы.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	2 нед.
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором»	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	1 нед.

ГИА проводится на 4 курсе в период с 1 по 30 июня 2026 года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за *шесть месяцев* до начала государственной итоговой аттестации.

2. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Виды деятельности выпускников

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

дирижерско-хоровая деятельность: репетиционная и концертная деятельность в качестве дирижера, хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях;

педагогическая деятельность: учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

музыкальные произведения различных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях

дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),

общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Для присвоения квалификации углубленной подготовки «дирижёр хора, преподаватель» выпускник должен обладать **общими компетенциями**, сформированность которых измеряется соответствующими индикаторами:

Код и наименование общей компетенции	Код и наименование индикаторов достижения общей компетенции
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	ИОК 1.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение. ИОК 1.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения. ИОК 1.3. Решает конкретные профессиональные задачи за установленное время.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	ИОК 2.1. Осуществляет поиск информации, необходимой для решения профессиональной задачи. ИОК 2.2. Проводит критический анализ различных источников информации. ИОК 2.3. Синтезирует новое содержание и рефлексивно интерпретирует результаты анализа.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	ИОК 3.1. Распределяет время и собственные ресурсы для выполнения поставленных задач. ИОК 3.2. Планирует перспективные цели для профессионального и личностного развития. ИОК 3.3. Реализует предпринимательскую деятельность, используя знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	ИОК 4.1. Определяет свою роль в команде и действует в соответствии с ней для достижения целей работы. ИОК 4.2. Учитывает ролевые позиции других участников в командной работе. ИОК 4.3. Понимает принципы групповой динамики и действует в соответствии с ними.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	ИОК 5.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе и деловую, в устной и письменной формах на русском языке, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) ИОК 5.2. Понимает и оценивает особенности социального и культурного контекста
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений,	ИОК 6.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия национальностей и религий в обществе. ИОК 6.2. Различает интересы государства, отдельных социальных групп, человека и общества в социальных, экономических, политических ситуациях для формирования норм ответственного гражданского и профессионального поведения. ИОК 6.3. Выявляет признаки коррупционного поведения отдельных государственно-

применять стандарты антикоррупционного поведения.	управленческих групп и должностных лиц в социальных, экономических, политических ситуациях.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ИОК 7.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной жизни в условиях чрезвычайных ситуаций в различных средах (природной, цифровой, социальной). ИОК 7.2. Предпринимает необходимые действия по обеспечению сохранения окружающей среды на основе знаний об изменении климата. ИОК 7.3. Обеспечивает безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ИОК 8.1. Понимает роль физической культуры и спорта в современном обществе, в жизни человека, подготовке его к социальной и профессиональной деятельности, значение физкультурно-спортивной активности в структуре здорового образа жизни и особенности планирования оптимального двигательного режима с учетом условий будущей профессиональной деятельности. ИОК 8.2. Использует методику самоконтроля для определения уровня здоровья и физической подготовленности в соответствии с нормативными требованиями и условиями будущей профессиональной деятельности. ИОК 8.3. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, регулярно занимаясь физическими упражнениями.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	ИОК 9.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе деловую, в устной и письменной формах на государственном и иностранном языках, в том числе с применением ИКТ.

Дирижёр хора, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, сформированность которых измеряется соответствующими индикаторами:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикаторов достижения профессиональной компетенции
Дирижерско-хоровая деятельность	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	ИПК 1.1.1. Ориентируется в различных стилях и жанрах музыкальных произведений, знает представителей различных эпох и национальных школ. ИПК 1.1.2. Самостоятельно работает с сочинениями выбранной программы, применяя знания, полученные на специальных и общепрофессиональных дисциплинах.
ПК 1.2. Осуществлять	ИПК 1.2.1. Исполняет программные произведения на

исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	концертной эстраде. ИПК 1.2.2. Осуществляет коммуникацию в ходе репетиционного процесса со всеми участниками творческого коллектива.
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	ИПК 1.3.1. Исполняет хоровой и сольный репертуар и имеет представление об авторах сочинений, используемых в образовательном процессе. ИПК 1.3.2. Сохраняет в активном репертуаре сочинения, освоенные ранее.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	ИПК 1.4.1. Знает особенности различных музыкальных стилей. ИПК 1.4.2. Выбирает адекватные музыкально-выразительные средства для достижения наилучшего художественного результата.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	ИПК 1.5.1. Владеет информационно-коммуникационными технологиями. ИПК 1.5.2. Применяет технические средства звукозаписи в своей профессиональной деятельности.
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	ИПК 1.6.1. Использует музыкально-теоретические знания в процессе работы над репертуаром. ИПК 1.6.2. Находит собственные интерпретаторские решения, применяя навыки исполнительского анализа музыкального произведения.
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	ИПК 1.5.1. Исполняет хоровой и ансамблевый репертуар и имеет представление об авторах сочинений, используемых в образовательном процессе. ИПК 1.5.2. Сохраняет в активном репертуаре сочинения, освоенные ранее.
Педагогическая деятельность	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),	ИПК 2.1.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин в организациях дополнительного образования детей. ИПК 2.1.2. Демонстрирует сформированные навыки в сфере ИКТ. ИПК 2.1.3. Определяет на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальные способы его обучения и развития.

общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	ИПК 2.2.1. Понимает необходимость использования психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности. ИПК 2.2.2. Использует специальную и общепрофессиональную терминологию в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	ИПК 2.3.1. Ориентируется в методах контроля и оценки результатов образовательного процесса. ИПК 2.3.2. Использует формы и методы организации контроля и оценки занятий. ИПК 2.3.3. Анализирует результаты выбранных методов и средств с целью корректировки своей деятельности.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	ИПК 2.4.1. Знает основной учебно-педагогический репертуар и имеет представление об авторах сочинений, используемых в образовательном процессе. ИПК 2.4.2. Владеет навыком педагогического показа (демонстрации) и может исполнить любое сочинение из педагогического репертуара.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	ИПК 2.5.1. Ориентируется в особенностях отечественных и зарубежных методик преподавания хорового пения. ИПК 2.5.2. Применяет в практике классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	ИПК 2.6.1. Понимает необходимость использования приобретенных знаний в сфере психологии и физиологии обучающихся. ИПК 2.6.2. Использует в хоровом классе формы и методы преподавания, подходящие конкретному обучающемуся, с учетом его индивидуальных психофизических особенностей.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и	ИПК 2.7.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач для развития профессиональных умений обучающихся. ИПК 2.7.2. Определяет перспективный путь развития способностей каждого обучающегося. ИПК 2.7.3. Создает благоприятные педагогические условия для достижения результатов освоения

самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	ИПК 2.8.1. Понимает необходимость применения в профессиональной деятельности профессиональной терминологии. ИПК 2.8.2. Осознает важность владения культурой устной и письменной речи в профессиональной деятельности.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	ИПК 2.9.1. Признает важную роль участия родителей в образовательном процессе. ИПК 2.9.2. Осуществляет коммуникацию с родителями обучающихся для решения задач обучения и воспитания.

4. Содержание государственной итоговой аттестации

4.1. Формы проведения ГИА

Государственная итоговая аттестация выпускников в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование включает:

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;
выпускную квалификационную работу «Дирижирование и работа с хором».

4.2 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной педагогической деятельности будущих специалистов. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является комплексным и проводится по дисциплинам междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:
умение: делать педагогический анализ ситуации в классе; использовать теоретические знания из области психологии общения в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;

знание: основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требований к личности педагога; основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; современных методик обучения хоровым дисциплинам; профессиональной терминологии; порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

4.2.1. Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену

Примерный перечень вопросов по дисциплинам

Основы педагогики

1. Сущность, виды и структура педагогической деятельности
2. Понятие педагогического общения. Стили педагогического общения
3. Педагогическое мастерство и культура педагогического работника
4. Воспитание как система (понятие воспитания, цели, содержание, методы, формы и средства воспитания)
5. Методика организации детского творческого коллектива
6. Способности к творческой деятельности: характерные признаки, методика выявления и развития в ходе обучения
7. Обучение как способ организации педагогического процесса. Обучение как система (содержание, методы, средства и формы обучения)
8. Нормативно-методическое обеспечение учебного процесса (ФГОС, учебные планы и программы)
9. Урок как форма организации обучения. Виды уроков
10. Контроль и оценка результатов обучения

Хороведение

1. Определение понятия «Хор». Типы и виды хора
2. Хоровые партии и их характеристики. Расстановка хорового коллектива
3. Женские певческие голоса, характеристики их вокально-технических возможностей. Примеры из вокальной и хоровой литературы
4. Мужские певческие голоса, характеристики их вокально-технических возможностей. Примеры из вокальной и хоровой литературы
5. Певческое дыхание как один из элементов вокальной техники. Цепное дыхание. Дыхательная гимнастика
6. Определение понятия «Ансамбль». Виды хорового ансамбля
7. Строй, его разновидности. Особенности строя а cappella
8. Подготовительная и репетиционная работа с хором
9. Принципы формирования репертуара детского хора
10. Зарубежные методики детского музыкального воспитания

Методика преподавания хоровых дисциплин

1. Вокально-хоровые упражнения и их значение в формировании певческих навыков детей
2. Возрастные особенности развития детского голоса
3. Специфика вокальной работы с хором мальчиков
4. Отечественные методики преподавания хорового сольфеджио
5. Выдающиеся современные детские хоровые коллективы и их дирижеры
6. Выдающиеся современные профессиональные хоровые коллективы и их дирижеры
7. Хоровой театр как современное направление в жанре хоровой музыки
8. Основные исторические этапы отечественного детского музыкального образования
9. Значение и роль хорового образования в социальной и интеллектуально-творческой деятельности человека
10. Развитие чувства ритма на уроках хорового класса в ДМШ

4.2.2. Порядок проведения экзамена

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в виде устного выступления выпускника и включает ответ на два вопроса по дисциплинам:

1. Основы педагогики
2. Методика преподавания хоровых дисциплин, Хороведение

Экзаменуемый готовит ответ на два вопроса (по одному из каждого модуля) и далее защищает его перед экзаменационной комиссией устно. На подготовку к ответу теоретических вопросов по билету отводится не более 60 минут, на ответ по билету – не более 30 минут.

4.3 Выпускная квалификационная работа

При подготовке и защите ВКР выпускник должен продемонстрировать:

умение: работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива; чтения с листа своей партии в хоровом произведении средней сложности; исполнения любой партии в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнения на фортепиано хоровых партитур для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонирования; дирижирования хоровых произведений различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; анализа эмоционально-образного содержания хорового произведения - жанра, формы, стиля хорового письма, вокально-хоровых особенностей партитуры, музыкальных художественно-выразительных средств; организации работы детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; создания хоровых переложений (аранжировок); пользоваться специальной литературой, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знание: репертуара средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровых особенностей хоровых партитур; художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; основных этапов истории и развития теории хорового исполнительства; методик работы с хором; основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; творческих и педагогических школ; специфики работы с детским хоровым коллективом; наиболее известных методических систем хорового образования (отечественных и зарубежных); педагогического хорового репертуара детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ; профессиональной терминологии; особенностей работы в качестве артиста хорового коллектива; методики преподавания основ хорового дирижирования; методики преподавания хорового сольфеджио у детей; основных принципов хоровой аранжировки.

Программа выпускной квалификационной работы включает дирижирование концертной программой из 2-х хоровых произведений («a'capella» и с сопровождением) и работу с хором (в виде фрагмента хоровой репетиции). Выбор партитур для работы с хором осуществляется путем жеребьевки не менее, чем за три дня до экзамена. Аттестуемый готовит к экзамену необходимое количество данной партитуры для всех участников хора. Обязательным условием для работы с хором является использование камертона.

Примерный репертуарный список

Произведения а cappella:

1. Архангельский А. «Помышляю день страшный»
2. Архангельский А. «Когда печаль»
3. Аракишвили Д. «О Поэте», сл. С.Глахашвили, перевод с грузинского Церетели Ю.
4. Березовский М. Концерт «Не отвержи мене во время старости», часть 1
5. Бойко Р. «Ты ушла вместе с дождем»
6. Бортнянский Д. Концерт №2 «Скажи, ми, Господи, кончину мою»
7. Брамс Й. «Данко»
8. Гаврилин В. «Город спит»
9. Гаврилин В. «Дон капитан», концертное рондо для смешанного хора, слова Р.Баранниковой
10. Гаврилин В. «Черемуха», обработка Грибкова С.
11. Гиммельфарб Е. «Аллилуйя»
12. Гиммельфарб Е. «Довоенная пластинка»
13. Глинка М. Хоровые сочинения а капелла
14. Голованов Н. «Уральский страдания» из цикла «Три уральские народные песни»
15. Гречанинов А. Хоры а капелла для смешанного состава
16. Гречанинов А. «Матушка – Русь»
17. Даргомыжский А. Цикл «Петербургские серенады»
18. Екимов С. «Африканская ночь» из цикла «Три стихотворения Н.Гумилева»
19. Зиновьев В. «Осень»
20. Иосифов Н. «По улице под снегом»
21. Испанская народная песня «Las Amarillas», аранжировка Хатфилда С.
22. Калинин В. Хоры а капелла: «Зима», «Элегия», «Ой, честь ли то молодцу», «На старом кургане»
23. Калистратов В. Концерт-действие «Сибирские песни», №8 «Что на талую на землю»
24. Кацман К. «Сосна»
25. Кедров Н. «Отче наш»
26. Коваль М. Хор «Ой, земля-земелюшка» из оратории «Емельян Пугачев»
27. Коваль М. Хоры а капелла «Траурный прелюд», «Слезы», «Что ты клонишь над водами», «Буря бы грянула, что ли»
28. Кюи Ц. «На Родине»
29. Кюи Ц. Хоры «Воды», «Слезы», «Весеннее утро», «Всюду снег»
30. Лассо О. Эхо.
31. Legrand M. «The Summer knows»
32. Людиг М. «Лес»
33. Македонская народная песня «Шла девица за водой», обработка Симича В., перевод Годова А.
34. Паранина Е. «Купалье»
35. Паранина Е. «Сарафанчик»
36. Парцхаладзе М. «Плачут свечи»
37. Петров А. «Песня о первой любви» из кинофильма «Попутного ветра, «Синяя птица»!», обработка Дубравина Я.
38. Петрович Э. «Музыка ветра»
39. Пешняк В. «Купальная»

40. Плешак А. «Береза», стихи Есенина С.
41. Русская народная песня «Ах ты, степь, широкая» в обработке Локшина Д.
42. Русская народная песня «Да по речушке утенушка плавала», обработка Шайдуловой Г.
43. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обработка Смирнова С.
44. Русская народная песня «Как меня младу» в обработке Шостаковича Д.
45. Русская народная песня «Посеяли девки лён», обработка Смирнова С.
46. Русская народная песня «Посеяли лен за рекою», обработка Агафонникова В.
47. Русская народная песня «Псковские припевки», обработка Коловского О.
48. Русская народная песня «Уж ты пташка, канарейка», обработка Голованова Н.
49. Русская народная песня «Таня-Танюша», обработка В.Калистратова
50. Русская народная песня «Не на месте садик вырос», обработка Трамбицкого В.
51. Русская народная песня «Порушка-Параня», обработка Ларионовой И.
52. Салманов В. «Лев в железной клетке» поэма из хорового цикла «Но бьется сердце...» на стихи Хикмета Н.
53. Самонов А. «Пред испанкой благородной», стихи А.С.Пушкина
54. Свиридов Г. Хоровой концерт «Пушкинский венок»
55. Свиридов Г. Концерт «Памяти А. Юрлова»
56. Свиридов Г. Три хора к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович»
57. Свиридов Г. «Старинный танец»
58. Свиридов Г. «Запевка», сл. Северянина И.
59. Свиридов Г. «Пять хоров на стихи русских поэтов»
60. Сиротин С. «Рекрута» №5 из цикла "Край любимый", стихи Есенина С.
61. Сиротин С. «Сыплет черёмуха снегом» №4 из цикла «Край любимый», стихи Есенина С.
62. Сиротин С. «Запели тесанные дроги» №8 из цикла «Край любимый», стихи Есенина С.
63. Слонимский С. Хоры а капелла
64. Смирнов С. «Мне снишься ты»
65. Смирнов С. «Рождественская колядка»
66. Тормис В. «Облака проносятся в небе» из хорового цикла "Осенние пейзажи"
67. Танеев С. Хоры а капелла: «Серенада», «Вечерняя песня», «Посмотри, какая мгла», «Вечер», «На могиле»
68. Фалик Ю. Концерт «Поэзы на стихи И. Северянина», «Карельская акварель»
69. Фалик Ю. «Хабанера», ст. И.Северянина
70. Флярковский А. Хоровой цикл «Ленинградская тетрадь»: № 4 «Невская акварель»
71. Fuhre U. – джазовый канон «Hello, Django
72. Ходош В. «Буйный ветер», №4 из хорового концерта «Зорюшки-Зори», стихи Л. Мея
73. Чайковский П. Хоры а капелла: «Соловушка», «Ночевала тучка», «Без поры да без времени»
74. Чесноков П. Хоры а капелла «Теплится зорька», «Не цветочек в поле вянет»
75. Шатковская – Айзенберг Т. «Молитва»
76. Шатковская – Айзенберг Т. «Помилуй»
77. Шведов К. «Приидите, поклонимся»
78. Шебалин В. «Зимняя дорога», стихи А.С.Пушкина
79. Щедрин Р. «Как дорог друг...» из цикла «Четыре хора на стихи А.Твардовского»
80. Щедрин Р. «К вам, павшие...» из цикла «Четыре хора на стихи

А.Твардовского»

81. Щедрин Р. «Первый лёд» из цикла «Четыре хора на стихи А.Вознесенского»
82. Щедрин Р. «Строфы «Евгения Онегина. Шесть хоров на стихи А.С Пушкина из романа в стихах «Евгений Онегин» №2 «Вот по Тверской»
83. Щедрин Р. «Тиха украинская ночь...» из цикла «Два хора на стихи А.Пушкина»
84. Щедрин Р. «Утро», ст А.Пушкина
85. Шуман Р. «Вечерняя звезда»

Хоровые сочинения с сопровождением:

1. Арутюнян А. «Торжество Труда» из кантаты «О Родине»
2. Баневич С. Хоровой концерт на стихи С. Черного «Благослови детей и зверей»
3. Батин Д. «Crucifixus»
4. Бах И. «Jesus bleibet meine Freude» из кантаты №147 «Herz und Mund und Tat und Leben»
5. Бизе Ж. «Agnus Dei» из музыки к драматическому спектаклю «Арлезианка» (драма А. Доде
6. Бизе Ж. Хоровые сцены из оперы «Кармен»
7. Бойко Р. «Из далёкого детства»
8. Бородин А. Хоровые сцены из оперы «Князь Игорь»
9. Бородин А. «Море», переложение для хора В.Калинникова
10. Буцко Ю. Кантата «Свадебные песни»: № 1 «Как во деревне»
11. Буцко Ю. Кантата «Свадебные песни»: № 2 «Удаленький»
12. Буцко Ю. Кантата «Свадебные песни»: № 6 «Возле терема»
13. Верди Дж. Хор «Ты прекрасна, о, Родина наша» из оперы «Набукко»
14. Верди Дж. Хоры из опер
15. Гаврилин В. «Нам ли Севера бояться», аранжировка М. Серкова
16. Галынин Г. Оратория «Девушка и смерть»: № 1 «По деревне ехал Царь с войны»
17. Гершвин Дж. «Embraceable you», стихи А. Гершвина
18. Глинка М. Хоровые сцены из оперы «Иван Сусанин»
19. Глинка М. Хоровые сцены из оперы «Иван Сусанин»
20. Григ Э. «Осенняя Буря», переложение для смешанного хора Сапожникова А. Русский текст Свириденко С.
21. Гудков Е. «В Урале Русь отражена»
22. Гуно Ш. «На реках чужбины»
23. Давиденко А. Коллективная оратория «Путь Октября». Хор «На 10 версте»
24. Даргомыжский А. Хоры и сцены из оперы «Русалка»
25. Десятнев С. Заключительный хор «Воскликнем “слава!”» из оратории «Минин и Пожарский»
26. Дженкинс К. «Месса мира» №1 – 12
27. Дженкинс К. «Adiemus»
28. Екимов С. «Три романса на стихи М. Лермонтова», №1 «Из-под таинственной холодной полумаски»
29. Екимов С. «Бесценная моя», №3 из цикла «Три песни на стихи Р. Гамзатова»
30. Испанская народная песня «El Vito», обработке Jensen J.
31. Кабалевский Д. Кантата «Песни утра, весны и мира» (4 части)
32. Калинин Вас., Баллада «Над морем красавица», ст.М.Лермонтова
33. Козловский О. Реквием №1 «Requiem/Kyrie», №2 «Dies irae»
34. Левит Дж. Missa Festiva №№«Gloria», «Sanctus», «Agnus Dei»
35. Моцарт В. «Requiem», №2 «Dies irae»

36. Мусоргский М., сцена «В храме» из оперы «Царь Эдип»
37. Мусоргский М. Хоры из опер «Борис Годунов» и «Хованщина»
38. Мусоргский М. «Песни и пляски смерти», №3 «Трепак», транскрипция А. Ларина
39. Оффенбах Ж. Хор из интродукции к опере «Сказки Гофмана»
40. Палмери М. Месса-танго №4 «Sanctus»
41. Петров А., финал оперы «Петр I»
42. Плешак С. «Надежда на встречу»
43. Плешак С. Хоровая фантазия на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»
44. Подгайц Е. «Умом Россию не понять» из кантаты «Русский букет»
45. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский» № 2,4
46. Пуленк Ф. Духовная кантата «Gloria»
47. Пуччини Дж. «Gloria»
48. Рамирес А. Креольская месса, №2 «Gloria»
49. Рахманинов С. 6 хоров для женских голосов.
50. Рахманинов С. «Три русские песни», №3 «Белилицы, румяницы вы мои»
51. Римский-Корсаков Н. Хоровые сцены из опер «Снегурочка», «Майская ночь», «Царская невеста»
52. Россини Дж. «Stabat Mater»
53. Россини Дж. «Карнавал»
54. Сальери А. Реквием «Lacrimosa»
55. Свиридов Г. «Патетическая оратория», №5 «Здесь будет город-сад!», стихи Маяковского В.
56. Свиридов Г. «Поэма памяти С. Есенина»
57. Свиридов Г. Кантаты «Курские песни», «Снег идет», «Весенняя кантата»
58. Свиридов Г., кантата «Ночные облака», №5 «Балаганчик», стихи Блока А.
59. Серебренников В. «Белый Север»
60. Сидельников С. «Memento» из цикла лирических поэм для смешанного хора «Романсеро о любви и смерти»
61. Сикейра Ж. «Кружевница»
62. Слонимский С. Хоры из оперы «Виринея»
63. Смирнов С. «Ave Maria»
64. Толмачёв В. «Я снова здесь», из цикла «Четыре романса на стихи С.Есенина», аранжировка для смешанного хора Толмачёва Р.
65. Форе Г. «Реквием»: №6 «Liberate me»
66. Хейс М. «Cantate Domino»
67. Чайковский П. Кантата «Москва» № 1,3, финал
68. Чайковский П., Сцена №5 из оперы «Орлеанская Дева»
69. Чайковский П. «Природа и любовь»
70. Чайковский П. Хоры из оперы «Евгений Онегин»
71. Чайковский П. Хоры из оперы «Пиковая Дама»
72. Чесноков П. «Зелёный шум», переложение Хазанова А.
73. Чесноков П. «Несжатая полоса»
74. Чесноков П. «Крестьянская пирушка», стихи Кольцова А.
75. Шуберт Ф. «Приют», переложение для хора Ляшко Б.
76. Шуман Р. «Цыгане»
77. Юргенштейн О. «Испанская серенада», ст. Луиса де Гонгорры
78. Chilcott В. «Маленькая джазовая месса»
79. Rutter J. «When the Saints go marching in»

Перечень произведений для работы с хором:

1. Абт Д. «Весной»
2. Алябьев А. «В путь»
3. Архангельский А. «Да исполнятся уста наша»
4. Бойко Р. «Зимнее утро»
5. Гендель Г. «Радость в мире»
6. Глюк К. «Праздник хора»
7. Григ Э. «Заход солнца»
8. Ипполитов-Иванов М. «Острою секирой»
9. Калинин Вик. «Зима»
10. Крейцер К. «Вечерние колокола»
11. Кюи Ц. «Неразгаданный сон»
12. Кюи Ц. «Всюду снег»
13. Лассо О. «Фарурера»
14. Лядов А. «Колыбельная»
15. Мендельсон Ф. «Лес»
16. Мендельсон Ф. «Беги со мной»
17. Моцарт В.А. «Наш союз прекрасен, братья!»
18. Моцарт В.А. «Репетиция концерта»
19. «На лодке» обработка неаполитанской народной песни А.В.Свешникова
20. Перселл Г. «Дивный остров»
21. Русская народная песня «Как пойду я» (обработка Свешникова А.)
22. Русская народная песня «Не бушуйте, ветры буйные» (обработка Юрлова А.)
23. «5 русских народных песен для женского хора» (обработка Лядова А.)
24. Свиридов Г. «Ты запой мне ту песню»
25. Слонимский С. «В небе тают облака»
26. Струве Г. «Черемуха»
27. Танеев С. «Серенада»
28. Хаслер Г. «Шутим, танцуем»
29. Хаслер Г. «Меня ты разлюбила»
30. Чайковский П. «Сладкая греза» (переложение Юрлова А.)
31. Чайковский П. «Молитва господня» («Отче наш»)
32. Чайковский П. «Тебе поем»
33. Чесноков П. «Благослови, душе моя, Господа»
34. Чичков Ю. «В небе тают облака»
35. Чичков Ю. Хрустальный сказ из сюиты «Музыка русских узоров»
36. Шуберт Ф. «Липа»
37. Шуберт Ф. «Хоровод»
38. Шуман Р. «Доброй ночи»
39. Шуман Р. «Ночная тишина»

Порядок проведения ВКР

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме концерта, где выпускник исполняет программу. Экзамен проходит в концертном зале (с участием концертмейстера-пианиста) или в условиях, приближенных к концертному залу, в соответствии с предварительно составленным списком очередности выступлений.

Выступление аттестуемого проходит в концертном зале, время звучания 20-30 минут. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

4.4 Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по итогам освоения ООП содержатся в фонде оценочных средств (Приложение 1)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА

5.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА

Выпускная квалификационная работа:

1. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 1. Алябьев / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 57 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0559-8.
2. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 2. Даргомыжский / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 49 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0560-4.
3. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 3. Рубинштейн / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 93 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0561-1.
4. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 4. Римский-Корсаков / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 123 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0577-2.
5. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 5. Кюи / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 127 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0740-7.
6. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 5а. Кюи / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 135 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0740-0.
7. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 6. Чайковский / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 75 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0778-3.
8. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 7. Направник / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 139 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0804-9.
9. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 8. Аренский / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 79 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0828-5.
10. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 9. Ипполитов-Иванов / редактор-составитель и автор вступительных статей Е.

- Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 63 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0829-2.
11. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 10. Гречанинов / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 115 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0922-0.
 12. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 10а. Гречанинов / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 107 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0923-7.
 13. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 11. Черепнин / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 183 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0962-6.
 14. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 15. Кастальский / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 60 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-1220-6.
 15. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 16. Никольский / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2018. – 112 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-1286-2.
 16. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 18. Калинин / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 86 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-1384-5.
 17. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX – начала XX века. 19. Чесноков / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 125 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-1453-8.
 18. Архангельский, А. Хоровые концерты / А. Архангельский ; автор-составитель Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 155 с. – ISBN 979-0-66000-089-2.
 19. В суровый час : хоры : учебно-методическое пособие для средних и высших музыкальных учреждений / составитель С. Екимов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 190 с. – ISBN 979-0-3522-1514-6.
 20. Глинка, М. Музыка для хора / М. Глинка. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 161 с. – ISBN 979-0-3522-0215-3.
 21. Десятников, Л. Утреннее размышление о Божием величестве: для хора без сопровождения / Л. Десятников; лирик М. Ломоносов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 32 с.
 22. Драницын, Н. Избранные сочинения: для хора без сопровождения / Н. Драницын. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. 72 с.
 23. Дубравин, Я. Дружба. Родина. Любовь : для детского хора и фортепиано / Я. Дубравин ; стихи В. Гина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 15 с.
 24. Дубравин, Я. Русский романс : обработки для смешанного хора а cappella / Я. Дубравин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 166 с.
 25. Дубравин, Я. Сочинения и обработки : для смешанного хора а cappella / Я. Дубравин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 133 с. – ISBN 979-0-3522-1631-0.

26. Дубравин, Я. Спасибо вам, учителя : для женского (детского) хора и фортепиано / Я. Дубравин ; слова М. Пляцковского. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 133 с. – ISBN 979-0-3522-1631-0.
27. Гречанинов, А. Демественная литургия : для хора, солистов в сопровождении фортепиано : ор. 79 / А. Гречанинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 84 с. – ISBN 979-0-3522-0216-0.
28. Духовная музыка русских композиторов : для смешанного хора а cappella / составитель С.Екимов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 18 с. – ISBN 979-0-66000-942-0.
29. Духовная музыка современных композиторов России : для хора без сопровождения. Вып. 1 / составитель Л. Балай. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 71 с. – ISBN 979-0-3522-0208-5.
30. Ельчева, И. Разноцветье : 20 хоров а cappella на материале народных песен / И. Ельчева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 133 с. – ISBN 979-0-3522-1631-0.
31. Канты времени Петра Великого и начальной поры Петербурга : из «Русских кантов от Петра Великого до Елизаветы Петровны» / составление Е. Е. Васильева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 19 с.
32. Куликов Б.И. Нотная папка хормейстера №2. Средний хор. Произведения русских композиторов: Золотая библиотека педагогического репертуара / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва: Дека-ВС, 2005. – 285 с.
33. Куликов Б.И. Нотная папка хормейстера №3. Средний хор. Народные песни и каноны: Золотая библиотека педагогического репертуара / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва: Дека-ВС, 2007. – 284 с.
34. Куликов Б.И. Нотная папка хормейстера №4. Средний хор. Произведения зарубежных композиторов: Золотая библиотека педагогического репертуара / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва: Дека-ВС, 2008. – 302 с.
35. Куликов Б.И. Нотная папка хормейстера №5. Старший хор. Произведения русских композиторов-классиков: Золотая библиотека педагогического репертуара / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва: Дека-ВС, 2009. – 290 с.
36. Куликов Б.И. Нотная папка хормейстера №6. Старший хор. Западноевропейские композиторы-классики. Часть 1: Золотая библиотека педагогического репертуара / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва: Дека-ВС, 2011. – 290 с.
37. Куликов Б.И. Нотная папка хормейстера №7. Старший хор. Западноевропейские композиторы-классики. Часть 2: Золотая библиотека педагогического репертуара / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва: Дека-ВС, 2013. – 290 с.
38. Музыка композиторов XX – XXI веков : для женского хора а cappella / составитель С. Екимов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 26 с. – ISBN 979-0-66000-188-2.
39. Народные песни : в обработке для однородного и смешанного хора / составление и обработка Л. А. Жуковой. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 39 с. – ISBN 979-0-66004-218-2.
40. Огородников, В. Концерт : для женского хора а cappella, меццо-сопрано, сопрано и кларнета соло / В. Огородников ; слова святого Дмитрия Ростовского и из народной поэзии. – Санкт-Петербург : Композитор, 2018. – 31 с. – ISBN 979-0-3522-0754-7.
41. Петров, А. Популярные романсы и песни : в обработке для хора без сопровождения / А. Петров. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 126 с. – (Золотой репертуар хора). – ISBN 979-0-66004-944-0.
42. Плешак, С. Ангелы опальные : цикл для смешанного хора а cappella на стихи поэтов Серебряного века / С. Плешак. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 43 с. – ISBN 979-0-3522-1377-7.

43. Плешак, В. Праведница (Читая Александра Солженицына) : концерт для смешанного хора а cappella, и солирующего меццо-сопрано / В. Плешак ; стихи А. Шульгиной и текст православной молитвы. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 72 с. – ISBN 979-0-3522-1557-3.
44. Православная духовная музыка / составитель П. Левандо. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 143 с. – (Золотой репертуар хора).
45. Рахманинов, С.В. Весна: кантата: для баритона, смешанного хора и оркестра: соч. 20: клавир / С. В. Рахманинов. - Москва: Юргенсон, 2012. - 42 с.
46. Рахманинов, С.В. Три русские песни: соч. 41: для хора и симфонического оркестра: переложение для хора и фортепиано автора / С. В. Рахманинов. - Москва: Юргенсон, 2012. - 24 с.
47. Рахманинов, С.В. Шесть хоров: соч. 15: для женских (или детских) голосов в сопровождении фортепиано / С. В. Рахманинов. - Москва : Юргенсон, 2012. - 28 с.
48. Рождество и Святки : из «Русских кантов от Петра Великого до Елизаветы Петровны» / составление Е. Е. Васильева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 14 с. – ISBN 979-5-7379-0637-5.
49. Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина : 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина посвящается / составитель Я. Дубравин. – Санкт-Петербург : Композитор, 1999. – 149 с. – ISBN 979-03522-0206-1.
50. Русская хоровая музыка на стихи М. Ю. Лермонтова / составитель Я. Дубравин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2018. – 149 с. – ISBN 979-0-66000-093-9.
51. Скрябин, А. Предварительное действо : фантазия для чтеца, хора и двух фортепиано / А. Скрябин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2018. – 216 с. – ISBN 979-0-3522-1183-4.
52. Славкин М. Поет Детский хор «Преображение»: Репертуар для хорового коллектива старшего возраста: Учеб. – метод. пособие / М.И.Славкин. – Москва: ВЛАДОС, 2001. – 120с.
53. Старинная музыка западноевропейских композиторов : для смешанного хора а cappella / составитель С.Екимов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 20 с. – ISBN 979-0-66000-779-2.
54. Фалик, Ю. Книга канцон – 2 : стихи европейских поэтов XVI – XVII веков : для смешанного хора без сопровождения / Ю. Фалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 49 с. – ISBN 979-0-66000-088-5.
55. Фалик, Ю. Книга канцон : стихи европейских поэтов XVI – XVII веков : для смешанного хора без сопровождения / Ю. Фалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2018. – 50 с. – ISBN 979-0-66000-013-7.
56. Фалик, Юрий Александрович. Молитва: для хора без сопровождения: текст А. Солженицына / Ю. А. Фалик. - Санкт-Петербург: Композитор, 2009. - 12 с.
57. Фалик, Ю. Хоровая музыка : для хора без сопровождения. 1. Концерты / Ю. Фалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 152 с. – ISBN 979-0-66004-319-6.
58. Фалик, Ю. Хоровая музыка 3. Хоровые циклы / Ю. Фалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 109 с.
59. Фалик, Ю. Хоровая музыка. 4. Хоровые миниатюры / Ю. Фалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 78 с.
60. Фалик, Ю. Элегии : концерт для солирующего сопрано и смешанного хора без сопровождения / Ю. Фалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2001. – 27 с.
61. Хрестоматия русской хоровой литературы первой половины XX века / составители : В. П. Ильин, Е. Беляева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 192 с. – ISBN 979-0-3522-0209-2.
62. Что ты жадно глядишь на дорогу: оригинальные обработки рус. народ. песен для солистов и смешанного для хора / сост. Д. Смирнов ; обраб. Д. Смирнов. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. - 40 с.

63. Шостакович, Д. Д. Антиформалистический раёк : для четырёх басов, смешанного хора в сопровождении фортепиано и чтеца ("от издательства") : слова автора : соч. 87 / Д. Д. Шостакович ; общая редакция и комментарии М. Якубова. – Москва : DSCH, 1995. – 62 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Вишнякова Т.П. Каноны для хора: учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян – Санкт-Петербург: Лань, 2016. – 136 с.
2. Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а capella: учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань, 2015. – 72 с.
3. Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 72 с.
4. Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань, 2012. – 96 с.
5. Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а capella с солистом: учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань, 2015. – 96 с.
6. Калинин, В. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения / В. Калинин. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 151 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5193-7 (Лань), ISBN 978-5-4495-0567-5.
7. Рахманинов, С. Колокола: поэма для солистов, хора и симфонического оркестра: соч. 35: переложение для пения и фортепиано / С. Рахманинов; лирик Э. По; перевод К. Бальмонта. – Москва: П. Юргенсон, 2012. – 94 с. - ISBN 979-0-706392-07-3.
8. Римский-Корсаков, Н. Сказка о царе Салтане: опера в 4-х действиях с прологом / Н. Римский-Корсаков; либр. В. Бельский. – 3-е изд., стер. – Клавир. – Санкт-Петербург: Лань; Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 280 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4839-5(Лань), ISBN 978-5-4495-0392-3.

Государственный экзамен по ПМ «Педагогическая деятельность»

1. Детская хоровая литература учеб. - метод. комплекс для студентов специальности «Дирижирование академическим хором» / авт. - сост. Н.А. Кунилова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. – 40 с.
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором: элементарный курс: учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. – 3-изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань; Москва, Краснодар : Планета музыки, 2007. – 112 с.
3. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. - Москва : Классика-XXI, 2008. – 28 с.. ISBN 978-5-89817-344-9.
4. Домогацкая, И. Е. 90 поурочных планов по предметам развитие музыкальных способностей и развитие речи : к учебному курсу для детей 3-5 лет / И. Е. Домогацкая. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 41 с.

5. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория; методика; практика: учеб. пособие / В. Л. Живов. – Москва: ВЛАДОС, 2003.
6. Как учат музыке за рубежом: учебное пособие / пер. с англ. В. Бронгулеев. – Москва : Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс).
7. Майкапар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика: из неизданных трудов / С. М. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2006. – 219 с. Майкапар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика: из неизданных трудов / С. М. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2006. – 219 с.
8. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.
9. Матвеев, Н.В. Хоровое пение: учебное пособие по “Хороведению” / Н.В. Матвеев. – Санкт-Петербург: изд-во Братства во имя св. блгв. князя Ал-дра Невского, 1998. – 281 с.
10. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности «Дирижирование» / К. Ф. Никольская- Береговская. – Москва : Владос, 2003. – 304 с. : ил. нот.
11. Попов В. А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное пособие рекомендации / В. А. Попов; Нижегор. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород: Изд - во Нижегородской консерватории , 2014. – 96 с.
12. Пути развития хорового искусства: сборник статей / ред.-сост. Т. Б. Сиднева; Нижегор. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород: Изд- во Нижегородской консерватории, 2014. – 104 с.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000.
14. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие / В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2002. – 352 с.
15. Супруненко Г. В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Брон- nera, Э. Фертельмейстера): / Г. В. Супруненко; Нижегор. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. – 52 с.
16. Уколова, Л.И. Дирижирование : учеб пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. - 207 с.

Доступно в ЭБС «Лань» :

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 266 с..
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором / Г.А. Дмитриевский. – Москва: Планета музыки, 2013. – 112 с
3. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором: элементарный курс: учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. – 3-изд., испр. и доп. – Санкт- Петербург: Лань; Москва, Краснодар : Планета музыки, 2007. – 112 с.
4. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с.
5. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начало XX века / В. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 376 с.
6. Лёзина, Л.Г. Развитие вокально-моторной информативности дирижерской техники в профессиональной подготовке хормейстера: монография / Л.Г. Лезина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 144 с.
7. Романовский Н.В. Хоровой словарь / Н.В.Романовский. – Москва: Музыка, 2000. – 232 с.

8. Огороднов, Д. В. Методика музыкально- певческого воспитания / Д. В. Огороднов. – Санкт- Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 224 с.
9. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 96 с.
10. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в хоре: учеб. пособие / Г.П. Стулова. – Москва: Просвещение, 1988. – 126 с.
11. Хоровой класс: учеб.-метод. комплекс для студентов, обучающихся по направлению "Хоровое дирижирование" (ср.-проф. образование) / сост. Л. Г. Лёзина. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2010. - 104 с.
12. Шеломов, Б. И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе : учеб. пособие для педагогов детских музыкальных школ / Б. И. Шеломов. – Санкт- Петербург : Композитор, 2010. – 256 с.

Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ» :

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. – Москва : Юрайт, 2020. – 248 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07577-9 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/prepodavanie-muzyki-v-nachalnoy-shkole-453066>.
2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 333 с. – (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8 // Электронно-библиотечная система Юрайт [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/453691>.
3. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие для СПО / В. И. Петрушин. – Москва : Юрайт, 2020. – 221 с. – (Профессиональное образование). –Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. –URL : <https://urait.ru/book/muzykalnaya-psihologiya-454717>.
4. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 395 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08179-4 // Электронно-библиотечная система Юрайт [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/452444>.
5. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для СПО / О. П. Радынова. – Москва : Юрайт, 2020. – 293 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09284-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/teoriya-i-metodika-muzykalnogo-vozpitanija-455923>.
6. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для СПО / под редакцией Е. В. Медведевой. – Москва : Юрайт, 2020. – 217 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-05610-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/teoreticheskie-osnovy-i-metodika-muzykalnogo-vozpitanija-detey-s-problemami-v-razvitii-454430>.

Дополнительная литература:

1. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором: Учебное пособие/ Г.А. Дмитриевский.- Санкт- Петербург; Москва; Краснодар: Лань, 2007.- 110 с.
2. Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства/ В.Л. Живов.- Москва: МГТУ, 1998.- 282 с.

3. Краснощеков, В.И. Вопросы хороведения: Учебное пособие/ В.И. Краснощеков.- Москва: Музыка, 1969.- 300 с.
 4. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие/ В.А. Самарин.- Москва: Академия, 2002.- 350 с.
 5. Соколов, В.Г. Работа с хором/ В.Г. Соколов.- Москва: Музыка, 1983.- 192 с.
 6. Чесноков, П.Г. Хор и управление им: Пособие для хоровых дирижеров/ П.Г. Чесноков.- Москва, 1952.- 224 с.
 7. Анисимов, А.И. Дирижер- хормейстер/ А.И. Анисимов.- Ленинград: Музыка, 1976.- 160 с.
 8. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики/ Л.Б. Дмитриев.- Москва: Музыка, 2000.- 366 с.
 9. Казачков, С.А. Дирижер хора- артист и педагог/ С.А. Казачков.- Казань: Казанская государственная консерватория, 1998.- 308.
 10. Егоров, А.А. Теория и практика работы с хором/ А.А. Егоров.- Москва; Ленинград, 1961. 268 с.
 11. Локшин, Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры/ Д. Локшин.- Москва, 1963.- 132 с.
 12. Пигров, К.К. Руководство хором: Учебное пособие/ К.К. Пигров.- Москва: Музыка, 1964.- 220 с.
 13. Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие/ Г.П. Стулова.- Москва: Владос, 2002.- 172 с.
 14. Шереметьев, В.А. Пение и воспитание детей в хоре/ В.А. Шереметьев.- Челябинск: Версия, 1998.- 256 с.
 15. Тевлин, Б.Г. Хоровые пути. Статьи. Воспоминания. Материалы/ Б.Г. Тевлин.- Москва: Музыка, 2001.- 380 с.
 16. Никольская- Береговская, К.Ф. Русская вокально- хоровая школа: от древности до XXI века: Учебное пособие/ К.Ф. Никольская- Береговская.- Москва: Владос, 2003.- 302 с.
- Маркарян, Н.А. Портреты современных дирижеров/ Н.А. Маркарян.- Москва: Аграф, 2003.- 302 с.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов. Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>
3. Музыкальная библиотека Б. Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Музыкальная библиотека «Петруччи». Самая большая нотная электронная библиотека. На странице каждого произведения можно найти несколько вариантов нот, разные инструментовки и редакции. – Режим доступа: <https://imslp.org>
5. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
6. Национальная электронная библиотека. Объединенный электронный каталог фондов российских библиотек. На сайте представлено более 27 тысяч нотных изданий открытого доступа. Режим доступа: <https://rusneb.ru>
7. Российская национальная библиотека. В свободном доступе находится 500 электронных копий нотных изданий. – Режим доступа: <http://nlr.ru/>

8. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
9. Цифровой каталог нот «Musicaneo». На этой странице собрана последняя информация о важных музыкальных событиях, интересных концертах, опытные учителя и исполнители раскрывают секреты мастерства, делятся профессиональными приемами и дают советы, в свободном доступе находится обширная нотная коллекция различных жанров и эпох. – Режим доступа: <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/#digital>
10. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА

Для подготовки и проведения ГИА требуются:

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, пультами;
- концертный зал (от 250 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

7. Особые условия организации и проведения ГИА

7.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме (при приведении аттестации дистанционно)

Проведение ГИА с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется согласно приказу исполняющего обязанности ректора Института в связи с обстоятельствами, препятствующими обучающимся, проходящим ГИА, лично присутствовать на месте ее проведения в Институте.

Государственные аттестационные испытания проходят в режиме:

- удаленного тестирования по вопросам, включенным в Программу ГИА посредством использования ресурсов электронно-образовательной среды вуза (ЭИОС);

- видеоконференции (удаленной работы ГЭК и обучающегося, проходящего ГИА, в режиме реального времени) на базе платформы Яндекс-телемост или ЭИОС;
- предварительного просмотра председателем и членами ГЭК в электронном виде ВКР (видеозаписей концертных выступлений, концертных программ, входящих в программу ГИА) с последующим обсуждением и оцениванием их в режиме видеоконференции.

7.2 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами)

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов должен не позднее чем за 3 месяца до начала аттестационных испытаний подать письменное заявление в учебный отдел колледжа искусств о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований:

- проведение государственных аттестационных испытаний для лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с другими обучающимися, если это не создает трудностей для всех испытуемых при сдаче экзаменов;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам с ОВЗ необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами ГЭК);
- пользование необходимыми техническими средствами с учетом индивидуальных особенностей выпускников;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников с ОВЗ в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

8. Апелляция по результатам ГИА

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию института письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний и/или несогласии с результатами государственного экзамена не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания

обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранения результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения
государственной итоговой аттестации
обучающихся

Программа подготовки специалистов среднего звена

53.02.06 Хоровое дирижирование

квалификация:

дирижёр хора, преподаватель

форма обучения: **очная**

Год набора: **2022**

Паспорт фонда оценочных средств Государственной итоговой аттестации

	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Дисциплины, обеспечивающие необходимый уровень сформированности данных компетенций	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (паспорта компетенций)
Защита выпускной квалификационной работы (ВКР) – «Дирижирование и работа с хором»	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,</p>	<p>ПМ 01. Дирижерско-хоровая деятельность</p> <p>МДК.01.01 – Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение</p> <p>ПМ.03. Организационная деятельность Хоровой класс, Хоровое сольфеджио, Хоровая литература</p>	Концертное выступление	<p>Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются:</p> <p>музыкально-художественная трактовка хорового сочинения;</p> <p>техническая оснащенность (владение различными видами голосоведения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, культура управления хоровым коллективом);</p> <p>знание хоровой фактуры, музыкальность и артистизм;</p> <p>объем и сложность сольной концертной программы.</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>Оценкой «Отлично» оценивается артистичное дирижирование сложной концертной программой, глубокая и яркая трактовка сочинений; наличие блестящей техники дирижирования, дирижерской воли, инициативы. При работе с хором продемонстрировано владение методикой работы с творческим коллективом, отражающееся в целесообразности, последовательности работы, логике, темпе, результативности.</p> <p>Базовый уровень</p> <p>Оценкой «Хорошо» оценивается оценивается</p>

	<p>организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p> <p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в</p>			<p>уверенная техника управления хором, ясность показа дыхания, схемы, фразировки. Программа дирижирования включает произведения высокой степени сложности, но при этом выпускнику недостает яркости, артистичности, эмоционального контакта с творческим коллективом. При работе с хором продуман план работы, достигнуты поставленные методические цели и задачи.</p> <p>Минимальный уровень</p> <p>Оценкой «Удовлетворительно» оценивается невыразительное дирижирование, наличие технически слабого, зажатого аппарата, неясные показы. В концертной программе не проявляется дирижёрская воля, не чувствуется управление. Исполнение музыкально невыразительно. Недостаточно раскрыт образный строй произведения. Много технических погрешностей в работе с хором</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» выставляется в случае выступления, в котором допущено много текстовых погрешностей, продемонстрирована слабая техническая оснащенность выпускника.</p>
--	---	--	--	---

	<p>соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p> <p>ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>			
--	---	--	--	--

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>ПП.02 Педагогическая практика</p> <p>УП.02 Учебная практика по педагогической работе</p> <p>ПМ.02 Педагогическая деятельность</p> <p>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы педагогики</p> <p>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: Методика преподавания хоровых дисциплин Хороведение</p>	<p>Предоставление аттестационной комиссии планов открытых уроков, проведенных с учащимися ДМШ (ДШИ)</p> <p>Предоставление выпускником дневника педагогической практики и отчет по учебной практике «Педагогическая работа»</p> <p>Предоставление характеристики на практиканта, составленной руководителем практики</p>	<p>Критериями оценки урока являются: умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика; умение реализовать теоретические знания в практической работе; чёткость, точность, логичность построения урока; аргументирование предлагаемых ученику советов и требований; достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы); характер общения с учеником; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах педагогики, психологии, музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДМШ и психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений.</p> <p>Дневник практики и отчет по педагогической работе позволяет учесть количество посещённых и проведённых уроков, грамотность анализа оценки посещённых уроков, выявить общую динамику процесса работы в качестве будущего специалиста.</p> <p>Характеристика выпускника руководителем практики обобщает представление аттестационной комиссии о выпускнике в целом, позволяет вынести объективную оценку за Государственный экзамен в части, посвящённой педагогической</p>
---	---	---	---	---

	<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p> <p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления</p>		<p>Ответ по билетам, содержащим теоретические вопросы</p>	<p>работе выпускника.</p> <p>В критерии оценки уровня подготовки студента к итоговому междисциплинарному экзамену входят:</p> <p>знание учебной и методической литературы;</p> <p>умение организовать учебный процесс.</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>«отлично» оценивается полный и исчерпывающий ответ на все вопросы с демонстрацией глубины знаний в области основ психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока; по основному учебно-педагогическому репертуару. Пр продемонстрированы умения использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Пр продемонстрированы владения классическими и современными методами преподавания, анализом особенностей отечественных и мировых хоровых школ; культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>У студента сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Пр продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником. Студент знает методы и приемы педагогической работы.</p> <p>Базовый уровень</p> <p>«хорошо» оценивается ответ, в котором один из</p>
--	--	--	---	--

	<p>соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>			<p>теоретических вопросов представлен недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее двух позиций раскрыты полностью, студент владеет теоретическими знаниями по вопросам методики преподавания хоровых дисциплин, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока</p> <p>Минимальный уровень</p> <p>При «удовлетворительной» оценке аттестуемый освещает не менее двух позиций, однако демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла.</p> <p>«Неудовлетворительно» оценивается незнание или беспомощность студента в демонстрации разделов экзамена.</p>
--	---	--	--	---

